

“The Traveller”

εικαστική τριλογία

Dimitris Tragkas

Η σύγχρονη εικαστική μου δραστηριότητα διατυπώνεται με την τριλογία **“The Traveller”**, και αφορά ένα ταξίδι της αντίληψης του εαυτού και της σχέσης του με τον χώρο που τον περιβάλλει. Αυτή η σχέση αντανακλάται μέσα σε τρεις εικαστικές δράσεις που αναφέρονται στον εξωτερικό και άπειρο αντικειμενικό χώρο, στον εξίσου άπειρο υποκειμενικό χώρο και, τελικά, στη σύνθεσή τους σε μια αδιαίρετη ενότητα.

Το πρώτο μέρος της τριλογίας, με τίτλο **“Ouranometria”**, αποτελείται από σχέδια με νέους τρισδιάστατους αστερισμούς, σχέδια που έχουν ενταχθεί στη ζώνη του ζωδιακού κύκλου, εικαστικά σημεία σε σταθερή θέση και άλλα σε τροχιά, όλα καθορισμένα με αστρονομικές συντεταγμένες και ενταγμένα στον περιβάλλοντα χώρο του Ηλιακού μας Συστήματος. Επίσης installations με τη μορφή ανάστροφων πυραμίδων, οι κορυφές των οποίων ορίζονται από αστέρια και ένα σημείο του χώρου της έκθεσης. Το ορατό μέρος αυτών των έργων είναι η λεπτομέρεια του ουράνιων σχημάτων που εισέρχονται στον εκθεσιακό χώρο. Μία ορισμένη και διαφορετική στιγμή κάθε μέρας, τα ουράνια γλυπτά συγχρονίζονται με τις installations του χώρου της έκθεσης. Εδώ, το ζωγραφικό υπόβαθρο απεικονίζει ένα παιχνίδι που εκτυλίσσεται σε έναν αντικειμενικό και μετρήσιμο χωροχρόνο.

Το δεύτερο μέρος της τριλογίας, με τίτλο **“Voyage to the Void”**, αποτελείται από σχέδια με γραφίτη, που ζωγραφίζω με κλειστά μάτια, αντικαθιστώντας με ένα οπτικό κενό το μαύρο υπόβαθρο της παλαιότερης ζωγραφικής μου. Είναι μια ζωγραφική κατ’ αίσθηση, όπου η οπτική γνώση μηδενίζεται, δίνοντας τη θέση της σε εσωτερικά κριτήρια ορθότητας. Οι φράσεις που περιλαμβάνονται στα σχέδια είναι εικόνες και σκέψεις που έρχονται και παρέρχονται στον νου κατά τη διάρκεια της ζωγραφικής πράξης, και που η ίδια η ζωγραφική πράξη είναι ανεξάρτητη από αυτά.

Τα σχέδια αυτά αναπτύσσονται μέσα από μια βαθιά υποκειμενικότητα, ορίζονται από το εσωτερικό μέτρο, προσεγγίζουν την αλήθεια μέσα από την αίσθηση του βιώματος ενός διαχρονικού παρόντος. Αποδεσμεύονται από μια συνείδηση η οποία βιώνεται γραμμικά, αιτιοκρατικά και ξέχωρα από τα αντικείμενα του κόσμου και δημιουργούνται μέσα από μια

επίγνωση η οποία βιώνεται ως έμπνευση, σφαιρικά και αναίτια, δημιουργώντας τους τρόπους μέσα από τους οποίους οι έννοιες παίρνουν μορφή.

Προτείνει έναν τρόπο αντίληψης όπου το νόημα της ύπαρξης δεν εξαρτάται από τον κόσμο, αλλά είναι ο κόσμος αυτός ο οποίος δημιουργείται και παίρνει νόημα από την ύπαρξη. Αναγνωρίζει μια ύπαρξη ανεξάρτητη από οποιαδήποτε ερμηνεία και ορισμό, χαρίζοντάς της, την ελευθερία επιλογής νοήματος για τον εαυτό της και τον κόσμο.

Το τρίτο μέρος της τριλογίας, με τίτλο **“Theory of Everything”**, αποτελείται από σχέδια με γραφίτη, που αντανakλούν μια ζωγραφική πράξη όπου οποιοδήποτε νόημα και ερμηνεία εμπεριέχονται σε αυτήν. Μια ζωγραφική πράξη ελεύθερη από κάθε αίτιο, ιδέα, στόχο, ιστορία, συμβάσεις. Μια ζωγραφική πράξη που εν δυνάμει μπορεί και περικλείει κάθε ηθική, αισθητική και τρόπους συνείδησης, αλλά τη στιγμή της δραστηριότητας δεν σχετίζεται με τίποτα παρά μόνο με αυτή την ίδια τη δραστηριότητα. Υπάρχει μόνο το συμβάν μιας ύπαρξης που ζωγραφίζει και, ταυτόχρονα, η ίδια η ζωγραφική πράξη που βεβαιώνει την ύπαρξη.

Η εικαστική τριλογία **“The Traveller”** αφορά ένα ταξίδι της αντίληψης του εαυτού και της σχέσης του με τον χώρο που τον περιβάλλει. Σε αυτή την τριλογία αποτυπώνονται εικαστικά τα ίχνη μιας διαδρομής στηριγμένης πάνω σε έννοιες και αξίες που θεωρώ πως συνυπάρχουν στην ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης:

Τις άπειρες και ρευστές πλευρές της ζωής και ταυτόχρονα τη σταθερότητα του σημείου θέασής τους και την καθαρότητα της προσωπικής μας αντίληψης.

Τον άπειρο και άυλο κόσμο των σκέψεων, της φαντασίας και των συναισθημάτων μας μαζί με τον, τελικά, έναν και μοναδικό τρόπο ύπαρξής τους στον υλικό κόσμο μέσα από την έκφρασή μας την κάθε στιγμή.

Την αξιοπρέπεια, τη σοβαρότητα και τη συνέπεια, που δεν αποκλείουν, αλλά ισορροπούν με την ποίηση, το χιούμορ και το παιχνίδι.

Τα οράματα και την πραγμάτωσή τους.

Δημήτρης Τράγκας 2015