



# ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΟΤΑΝ ΑΥΤΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΕΧΝΗ

# Η ιστορία της φωτογραφίας:

- Σκοτεινός θάλαμος. (camera obscura)
- Πρωτοπόροι της φωτογραφίας.
- Η πρώτη χημική φωτογραφία.
- Δαγγεροτυπία.
- Έγχρωμη φωτογραφία.
- Ψηφιακή εποχή.

## Ομάδα Μελέτης:

- 1) Αντωνοπούλου Μελίνα
- 2) Παπαδημητρίου Θάνος
- 3) Ρέμπελου Χρύσα

# Γιατί αγαπάμε τη φωτογραφία;



Γιατί μπορείς να  
μοιραστείς  
στιγμές,  
καταστάσεις  
αλλά και να τις  
κρατήσεις για  
πάντα!  
Είναι η αγωνία  
του  
φωτογράφου να  
κλειδώσει τη  
στιγμή στην  
αιωνιότητα!



# Πρωτοπόροι φωτογραφίας

## Χημική φωτογραφία

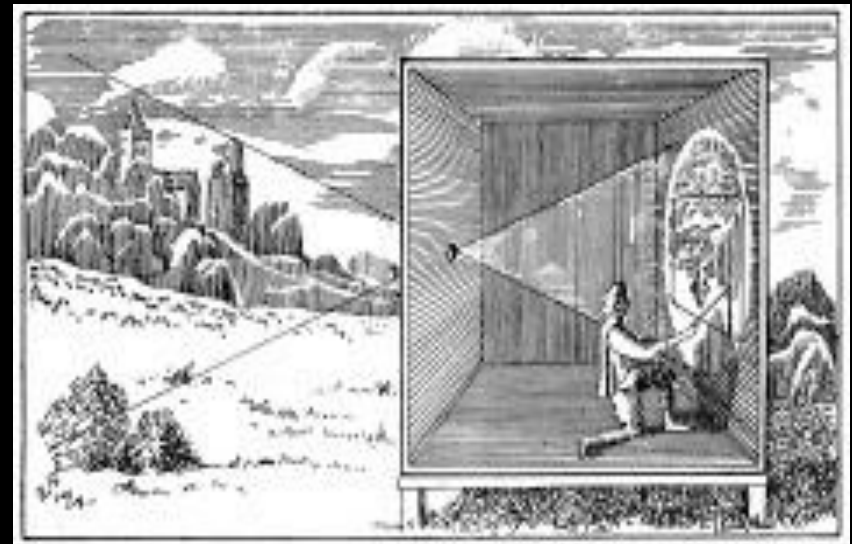
Ο Γάλλος Ζοζέφ Νικηφόρος Νιέπς (Joseph Nicéphore Niépce 1765-1833) άρχισε από το 1816 να πειραματίζεται με την τότε δημοφιλή τεχνική της λιθογραφίας. Το 1816 πραγματοποίησε τη λήψη της πρώτης χημικής φωτογραφίας από το παράθυρο του εργαστηρίου του.

Η πρώτη χημική φωτογραφία αποτυπώθηκε από το Νικηφόρο Νιέπς το 1826 και απαιτήθηκαν 8 ώρες έκθεσης. Την ονόμασε ηλιογραφία.



# ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΘΆΛΑΜΟΣ

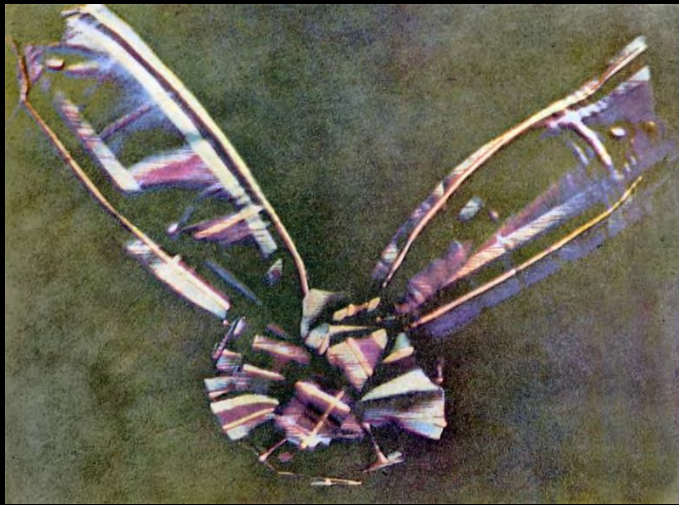
Ο σκοτεινός θάλαμος (Camera Obscura) ο οποίος συμβάλλει στο αποτέλεσμα της φωτογραφίας, είναι ένα σκοτεινό δωμάτιο αρχικά ή ένα κουτί αργότερα όπου στην μία του πλευρά υπάρχει μία γυαλιστερή επιφάνεια και στην απέναντί της πλευρά μία πολύ μικρή οπή. Οι ακτίνες του ηλίου που διέρχονται μέσω της οπής σχηματίζουν στην απέναντι γυαλιστερή επιφάνεια ένα είδωλο της εξωτερικής εικόνας αντεστραμμένης.



# Δαγκετοτυπία

Η νταγκεροτυπία ή δαγκεροτυπία υπήρξε η πρώτη πρακτική και εμπορική φωτογραφική διαδικασία και παρουσιάστηκε επίσημα από τον Γάλλο εφευρέτη Λουί Νταγκέρ το 1839. Η παραγωγή της ήταν εξέλιξη της ηλιογραφίας, εφεύρεσης, Ζοζέφ Νιέπς (Joseph Nicéphore Niépce).





## Έγχρωμη φωτογραφία. Ψηφιακή εποχή.

Η τεχνική της φωτογραφίας χρώματος εξερευνήθηκε σε ολόκληρη τη διάρκεια του 19ου αιώνα.

Η πρώτη φωτογραφία χρώματος αποτέλεσε γεγονός το 1861, χάρη στο φυσικό James Clerk Maxwell που αποτυπώνει μία... σκωτσέζικη κορδέλα.

Η ψηφιακή φωτογραφία αποτελεί ίσως την τελευταία σημαντική εξέλιξη σε ό,τι αφορά την τεχνική της φωτογραφίας. Στην ψηφιακή φωτογραφία, αντί για το κοινό "χημικό" φιλμ, χρησιμοποιούνται φωτοευαίσθητοι αισθητήρες. Το μέρος της φωτογραφικής μηχανής που βοηθά την εστίαση της εικόνας είναι το ίδιο.

# Πορτρέτο

Η φωτογράφιση μιας ανθρώπινης μορφής, όταν γίνεται αποκομμένη - ή σχεδόν αποκομμένη από το περιβάλλον στο οποίο τοποθετείται- αποτελεί ένα πορτρέτο. Παρακάτω μπορείτε να δείτε κάποια από τα πορτραίτα που τραβήξαμε εμείς οι ίδιοι.

















# Η τεχνική της φωτογραφίας:

- Στοιχεία σύνθεσης της φωτογραφικής εικόνας.
- Τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας.
- Είδη φωτογραφίας.

## **Ομάδα Μελέτης:**

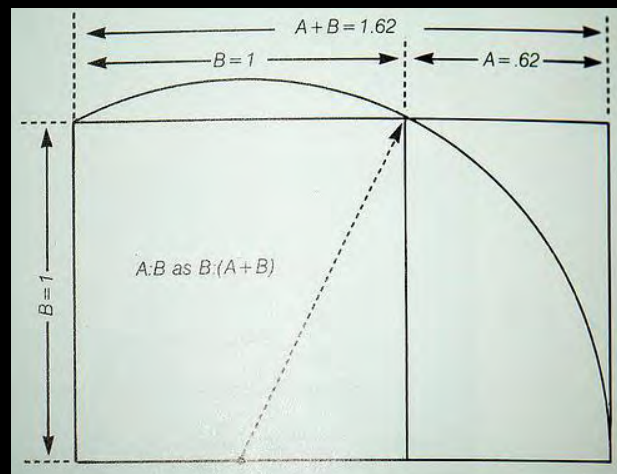
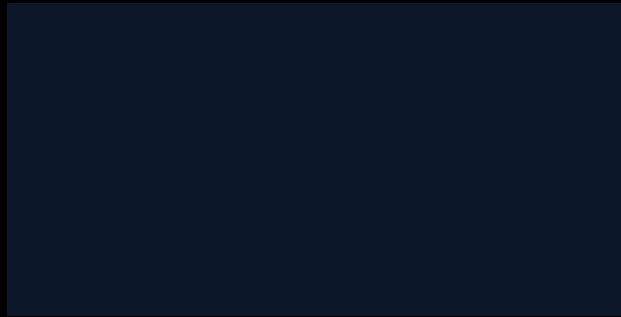
- 1) Δρούγκας Ιάσων
- 2) Καραθανάση Βασιλική
- 3) Μπρουκάκης Νικήτας

# Βασικοί κανόνες φωτογραφικής σύνθεσης

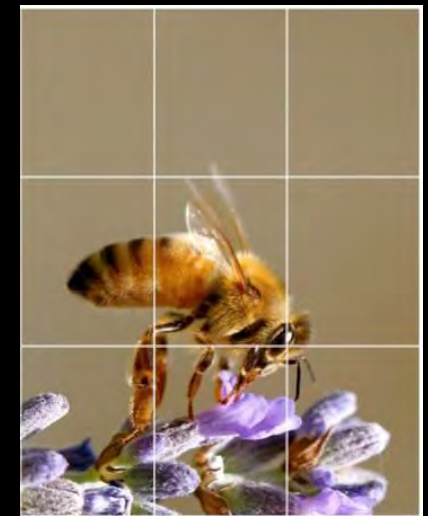
- **Ο Κανόνας των Τριτών:** το ανθρώπινο μάτι προσελκύεται από τα σημεία που βρίσκονται περίπου στα δύο τρίτα της εικόνας.



- **Η Κανόνας της Χρυσής Τομής:** αν πάρουμε μια ευθεία γραμμή και αν τη διαιρέσουμε άνισα. Ο λόγος του συνόλου ως προς το μεγαλύτερο τμήμα ισούται με το μεγαλύτερο τμήμα προς το μικρότερο. Η εφαρμογή του οδηγεί στη βέλτιστη αρμονική αναλογία.



- **Ο Κανόνας της Διαγωνίου:** τα σημαντικά στοιχεία της εικόνας πρέπει να τοποθετηθούν όσο το δυνατόν κατά μήκος διαγωνίων γραμμών.





# Λογισμικά ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας

**1) Photoshop:** πρόγραμμα επεξεργασίας γραφικών, "απαραίτητο εργαλείο για τους επαγγελματίες γραφίστες και φωτογράφους"

**2) Picasa:** βασική επεξεργασία φωτογραφιών, διαχείριση και οργάνωση

**3) GIMP:** χρήσιμο και εύχρηστο πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας, πολύ αντίστοιχο του Photoshop.

**4) Irfanview:** ένα πρόγραμμα με ποικίλα εργαλεία, ιδιαίτερα δημοφιλές για τη μαζική μετατροπή αρχείων εικόνας



# Είδη Φωτογραφίας

**1) Φωτοειδησεογραφία:** ή αλλιώς φωτορεπορτάζ, επίκαιρη ειδησεογραφία, η οποία παρουσιάζεται μέσω φωτογραφιών



**2) Διαφημιστική φωτογραφία-φωτογραφία στούντιο:** παραγωγή εμπορικής φωτογραφίας με σκοπό την προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών.



**3) Αρχιτεκτονική φωτογραφία – Εσωτερικών χώρων:** Βασικές αρχές της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας και κύρια αντικείμενα μελέτης είναι: η οπτική γωνία της φωτογραφικής λήψης, ο φωτισμός, οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου.

**4) Φωτογραφία Τέχνης:** «Αν και η πρώτη φωτογραφία αποτυπώθηκε το 1826, χρειάστηκε τουλάχιστον μισός αιώνας προκειμένου να γίνει η φωτογραφία αποδεκτή ως αυτόνομη και ανεξάρτητη τέχνη.



**3) Αρχιτεκτονική φωτογραφία – Εσωτερικών χώρων:** Βασικές αρχές της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας και κύρια αντικείμενα μελέτης είναι: η οπτική γωνία της φωτογραφικής λήψης, ο φωτισμός, οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου.

**4) Φωτογραφία Τέχνης:** «Αν και η πρώτη φωτογραφία αποτυπώθηκε το 1826, χρειάστηκε τουλάχιστον μισός αιώνας προκειμένου να γίνει η φωτογραφία αποδεκτή ως αυτόνομη και ανεξάρτητη τέχνη.



# Πορτραίτα με φωτισμό

Στο πλαίσιο της φωτογράφισης, ασχοληθήκαμε ιδιαίτερα με φωτιζόμενα πορτραίτα. Τοποθετώντας στο κάδρο το πρόσωπο, πειραματιστήκαμε με έναν δυνατό προβολέα αλλάζοντας κάθε φορά τη θέση του ώστε να δημιουργήσουμε διαφορετικές σκιές, τονίζοντας τα χαρακτηριστικά της φυσιογνωμίας που φωτογραφιζόταν.















# Η φωτογραφία στην Τέχνη:

- Ασπρόμαυρη φωτογραφία.
- Τα καλλιτεχνικά κινήματα. (Ουμανισμός, Κονστρουκτιβισμός, Μοντερνισμός, Μπάουχάουζ, Σουρεαλισμός, Φουτουρισμός κ.τ.λ)
- Μεγάλοι φωτογράφοι: Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Brassai, Andre Kertesz

## Ομάδα Μελέτης:

- 1) Ασημογιώργου Άννη
- 2) Μήτση Κατερίνα
- 3) Μπαμπούρη Χαρά

# Ασπρόμαυρη φωτογραφία

Η ασπρόμαυρη φωτογραφία δεν είναι τίποτε άλλο από την πραγματικότητα ιδωμένη και αποτυπωμένη με την ωμότητα του άσπρου-μαύρου.

Η φόρμα καλείται να καλύψει την απουσία του χρώματος, να πάρει τη θέση του και να γίνει το κύριο και το στατικό σημείο της εικόνας.



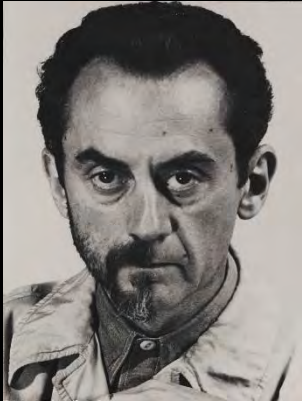
# Καλλιτεχνικά κινήματα στην φωτογραφία

- **Φωτογραφικός Μοντερνισμός:** Μοντερνισμός είναι η ελευθερία να εκμεταλλευτεί κανείς κατά τον δημιουργικότερο τρόπο τις δυνατότητες του όποιου εκφραστικού μέσου.
- **Σουρεαλισμός:** Στον φωτογραφικό σουρεαλισμό τα αντικείμενα μετακινούνται και τοποθετούνται σε αφύσικες θέσεις. Παίρνουν μια μεταφυσική διάσταση και γίνονται σαγηνευτικά



# Μεγάλοι φωτογράφοι

## Man Ray



Ο Man Ray, διάσημος φωτογράφος και ζωγράφος γεννήθηκε στη Φιλαδέλφια της Πενσυλβανίας το 1890. Γνωστός κυρίως για το φωτογραφικό του έργο και την ανάμιξή του στα κινήματα του ντανταϊσμού και του υπερρεαλισμού. Είναι ο εισηγητής της φωτογραφίας τέχνης με τις περίφημες Ραιηογραφίες (raygraphies) του, δηλαδή φωτογραφίες που παράγονται τοποθετώντας αντικείμενα πάνω σε φωτοευαίσθητη επιφάνεια με έκθεση τους σε φως.



## André Kertész



Ο κορυφαίος ούγγρος φωτογράφος Αντρέ Κερτέζ (1894-1985) έζησε δύο παγκόσμιους πολέμους, συμπορεύτηκε με καλλιτέχνες της αβανγκάρντ, πειραματίστηκε με τη μικρή μηχανή του. Αυτοδίδακτος, πρωτοποριακός, ανθρωπιστής, παρέμεινε αυθεντικός μέχρι το τέλος. Έμεινε γνωστός για τους περίφημους αντικατοπτρισμούς του.



# Φωτογραφίζοντας (αναδεικνύοντας) αθέατες πλευρές του σχολείου μας.

Παρακάτω μπορείτε να δείτε φωτογραφίες που τραβήξαμε στον χώρο του σχολείου και στο πλαίσιο μιας φωτογραφικής άσκησης, με στόχο να δώσουμε έμφαση σε αντικείμενα και χώρους του σχολείου μας που σε άλλες συνθήκες μένουν αθέατα.



















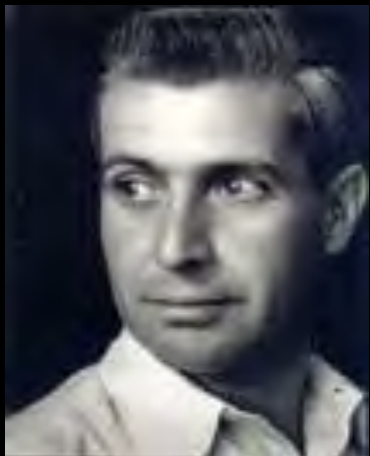


# Η οπτική του φωτογράφου:

- Μεγάλοι Έλληνες φωτογράφοι.
- Πνευματικά Δικαιώματα στη Φωτογραφία.
- Συνέντευξη από έναν φωτογράφο. Σύνταξη ερωτήσεων.

## Ομάδα Μελέτης:

- 1) Κασιμιώτης Ορέστης
- 2) Κουτλή Ελένη
- 3) Φυσεντζίδα Δάφνη



## Σπύρος Μελετζής:

- Φωτογραφίζει τον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα του 1940 και τους πρωταγωνιστές του.



## Κώστας Μπαλάφας:

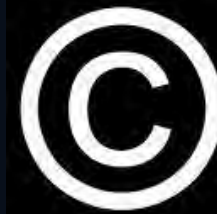
- Το φωτογραφικό του έργο δεν είναι παραγγελία κάποιου οργανισμού, αλλά παράγγελμα του απλού καθημερινού ανθρώπου.





# Πνευματικά Δικαιώματα στη Φωτογραφία

- Οι φωτογραφίες προστατεύονται ως πνευματικά έργα, εφόσον έχουν πρωτότυπο χαρακτήρα.
- Σε κάθε δημοσίευση φωτογραφίας, πρέπει να αναφέρεται το όνομα του φωτογράφου.
- Για να χρησιμοποιήσει κάποιος φωτογράφος φωτογραφίες για διαφημιστικούς λόγους θα πρέπει να έχει λάβει σχετική άδεια από τους εικονιζόμενους σε αυτές



copyright



# Συνέντευξη από την φωτογράφο Αθηνά Καζολέα

- Η Αθηνά Καζολέα έχει σπουδάσει γαλλική φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς και σκηνοθεσία στο Παρίσι.
- Τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως ανεξάρτητη φωτογράφος.
- Στη συνάντηση που είχαμε μαζί της, μας μίλησε για τα ταξίδια που έχει κάνει και μας έδειξε μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες φωτογραφίες που τράβηξε εκεί. Αποσπάσματα μπορείτε να δείτε στο βίντεο που ακολουθεί.

